

RESEÑA

Prólogo del libro *Aportaciones teóricas en torno al estudio del arte, la arquitectura y la ciudad*

VERÓNICA LIVIER DÍAZ NÚÑEZ

Universidad de Guadalajara

El desarrollo de estudio teóricos, actuales, que atiendan preguntas de investigación pertinentes y que se construyan bien documentados, sobre temas que aporten elementos conceptuales para el estudio y el análisis de la ciudad, la arquitectura, cultura y el arte, es una preocupación para los autores que integran con sus trabajos el libro: *Aportaciones teóricas en torno al estudio del arte, la arquitectura y la ciudad*, los cuales desde sus diferentes disciplinas abordan interesantes temas que tienen la intención de aportar reflexiones y hallazgos sobre temas concretos y casos de estudio analizados.

El primer capítulo, desarrollado por *Fernando Córdova*, plantea principios fundamentales para el proyecto arquitectónico, entre los que se encuentra la adaptación y la autopoiesis como puntos de partida fundamentales para buscar explicar cómo la máquina puede ser una herramienta útil al participar de procesos reproductivos y autoorganizacionales de manera análoga, siempre de la mano con la organización social y el universo de medios que trabajan sobre la capacidad autogenerativa de lo vivo. Considerando la estructura como un bien de capital, vinculado con el concepto de máquina, el de su ser y de lo

maquinante, interpretando análogamente las características que definen a lo vivo en términos de adaptación, autoproducción y autoorganización.

El segundo capítulo, elaborado por *Ariel García*, parte de la premisa de que el sistema dominado creado por Le Corbusier tiene tras de sí dimensiones de sentido que no han sido suficientemente estudiadas, a pesar de ser una de las principales aportaciones de la arquitectura moderna del siglo xx. Para lo cual explora, desde la perspectiva hermenéutica gadameriana, a partir de los postulados de Ricoeur (1985, 1989) el concepto de triple mimesis, integrada por la prefiguración, configuración y refiguración, a partir del cual, de forma innovadora, articula la condición narrativa del dispositivo lecorbuseriano como unidad de modernidad.

Por su parte, *Carlos Crespo* en el capítulo tercero analiza la importancia del espacio público como ámbito abierto, accesible, de disputa constante entre órdenes que se encuentran y negocian, sumidos en un proceso, que desde su punto de vista nunca habrá de verse concluido. Para lo cual propone repensar la acción de habitar como el proceso constitutivo de este espacio público, para lo cual plantea la necesidad de analizar al sujeto

y su contexto en una constante relación recursiva, en donde ambos fungen como maquilladores y maquillados de realidades poco nítidas, instantáneas y fugaces. Bajo esta premisa se articulan las reflexiones, a través de las cuales busca reconocer los elementos que conforman la relación entre la práctica social del habitar y la configuración espacial de lo público, a fin de dar apertura a ideas subsecuentes relacionadas con las formas actuales de estructurar y regir dichas plataformas receptoras de lo público, y el papel que desempeñan los diferentes actores inmersos en él.

El documento elaborado por *Arturo Gleason* se conforma como el cuarto capítulo, donde el autor realiza un breve recorrido sobre el crecimiento urbano del área metropolitana de Guadalajara (AMG) y su impacto tanto en el funcionamiento del ciclo del agua, como en la infraestructura hidrosanitaria, para más tarde identificar las principales causas del deterioro y los efectos que éste presenta sobre la ciudad. Además plantea el concepto de restauración del ciclo del agua como punto de partida para la ejecución de estrategias integrales que restablezcan parcialmente su funcionamiento y puedan garantizar la vida en los próximos años. Al final, este enfoque teórico se desglosa en la descripción general de algunas estrategias técnicas que permitan esta restauración del ciclo en las cuencas urbanas.

El capítulo quinto es el elaborado por *Alfonso Mier*, quien señala que la cultura debe ser considerada más como un proceso, que como un producto. Un planteamiento que realiza desde el marco teórico desarrollado por la ONU, donde ésta se constituye como fuente del progreso del hombre y de su creatividad. Y que fundamenta desde la Declaración de Hangzhou, que propone promover la rehabilitación del patrimonio cultural y la participación abierta de la población en las actividades culturales. Y plantea que una sociedad que no cuente con las adecuadas políticas culturales que la respalden, se convierte en blanco fácil de una paulatina degeneración y destrucción de su propia cultura a manos de otra, luego también de la destrucción de la identidad propia para arribar a un híbrido que mina la fortaleza

social. Por lo que considera que es indispensable realizar un proyecto cultural para resarcir el tejido social en México, que se encuentra lastimado por una depresión en la calidad de vida.

El responsable de la redacción del sexto capítulo es *Everardo Camacho*, quien plantea que el concepto integral de ciudad va mucho más allá de los ambientes construidos, ya que la arquitectura y el urbanismo prometen ser escenarios de las actividades de los hombres y su devenir como sociedad. El espacio-tiempo se fusiona en experiencias de un presente, catalizado por los sucesos del pasado, en una dinámica de procesos cada vez más complejos que apuntan hacia un futuro, hacia la expectativa del ser y el hacer en nuestro ambiente cotidiano. Considera que profesionales de la arquitectura y el urbanismo comenzaron a analizar de manera sistemática desde hace más de una centuria la indisoluble dupla de lo sociourbano con sentencias tan antiguas provenientes de la misma Grecia clásica, cambiando, evolucionando, llegando al dinámico entorno de las ciudades industriales. Dentro de las múltiples tareas de quienes piensan, gestionan y construyen las urbes, la sociología se yergue como una herramienta indiscutible e indispensable.

Mientras que *Yanalté Vega* y *Verónica Díaz* exponen en el capítulo séptimo la importancia de la reinterpretación cultural, temporal y espacial de los edificios, como una necesidad social que debe ser considerada en la proyectación arquitectónica y urbana para lograr la expresión de la identidad del habitante en su entorno construido y en el objeto arquitectónico, que se constituye como un elemento material que incorpora dimensiones inmateriales. Para ello se presentan los argumentos teóricos que respaldan la participación de Ricardo Legorreta en la tipología museística, tanto nacional como internacional, arquitecto que ha logrado crear edificios con una fuerte carga de identidad, y quien se ha constituido como uno de los principales exponentes del regionalismo mexicano.

El uso de los elementos y recursos de la tradición constructiva en la modernidad arquitectónica tapatía es el tema del capítulo octavo,

elaborado por *Claudia Rueda*, quien considera que la modernidad arquitectónica en la ciudad de Guadalajara fue favorecida, por un lado, por el desmesurado aumento demográfico y, por otro, por haber sucedido en un periodo de crecimiento económico, con lo cual la ciudad se perfiló como una capital acorde con las demandas de esta deseada modernidad, con influencia de las ideas y obras, de la Bauhaus y del Movimiento Moderno internacional, así como por arquitectos que construían en la capital del país principalmente. Y afirma que el surgimiento de la Escuela de Arquitectura, con la fundamental presencia de Ignacio Díaz Morales, abre nuevas líneas teóricas, donde se redefine la modernidad con una clara dedición local, lo que se vio favorecido por la aportación de tres generaciones de arquitectos de distinto origen, con cuyas obras ejemplares ilustra de este periodo, quienes recurren a lo tradicional y artesanal en lo que la autora considera una aportación comunitaria a la modernidad arquitectónica.

Los autores *David Zárate* y *María Teresa Pérez* aportan en el capítulo noveno resultados del análisis de algunas investigaciones realizadas sobre el Panteón de Belén de la ciudad de Guadalajara, y consideran que existen algunos vestigios que evidencian la intención de continuar la construcción. Aprovechando el inicio de los trabajos de restauración en 2007, diseñaron un método alternativo de investigación de acuerdo con las particularidades del caso. Para el panteón encon-

tramos algunos indicios de trazos en la cartografía histórica urbana de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX, y utilizaron las técnicas de verificación en campo con prospección de superficie y prospección arqueológica. Ambas técnicas científicas en su momento y oportunidad arrojaron resultados sorprendentes, siendo posible avanzar en la reconstrucción virtual del proyecto en su conjunto, y permitiendo hipotetizar sobre las posibles causas de la clausura del panteón en 1896. Además de la modificación al proyecto por factores económicos, cuyas consecuencias derivaron en el reforzamiento de los columbarios, la modificación de niveles de los patios, la pérdida de tumbas, la invasión por nuevas tumbas en pasillos diagonales, extradós de rampas de escaleras en el interior de la cripta del Mausoleo de los hombres ilustres, entre otras intervenciones.

Este libro cierra con las aportaciones de *Perla Zamora* en el capítulo décimo, donde se presenta un estudio histórico sobre el desarrollo laboral de la mujer en el periodo posrevolucionario en la ciudad de Guadalajara, poniendo énfasis en su situación y posicionamiento en los espacios de trabajo, particularmente en las ramas del comercio y los servicios, etapa trascendente por ser considerada la fase de transición entre el México decimonónico al moderno, con la intención de identificar los principales espacios en los que se desarrollaba la vida cotidiana de la mujer de esa época, que permite la paulatina, pero no sencilla, transición del espacio doméstico al público.